



**MUJERES AFRICANAS RODANDO**

## ¿QUÉ ES M.A.R.?

**M.A.R.- Mujeres Africanas Rodando** es un encuentro dirigido especialmente a las mujeres cineastas de las Islas Canarias, pero abierto a todos los profesionales del cine y personas interesadas, para prestar atención durante tres días al cine que hacen las mujeres del continente africano, descubrir conexiones e intereses comunes con cineastas de las islas y propiciar la creación de proyectos canarios en los que África tenga un papel importante.

El espíritu tricontinental de las Islas Canarias, como región ultraperiférica de Europa en lo político y económico, situada geográficamente en África y con fuertes lazos históricos y culturales con Latinoamérica, convierten al archipiélago en un lugar de especial relevancia a la hora de llevar a cabo un proyecto como este, con voluntad de trascender fronteras y crear lazos culturales y humanos por medio del cine hecho por mujeres.

### **OBJETIVOS de M.A.R. - MUJERES AFRICANAS RODANDO:**

Los principales objetivos de M.A.R. son:

- 1- Conocer el trabajo que realizan las cineastas africanas y reflexionar acerca del papel del cine canario en nuestra relación con el continente.
- 2- Encontrar espacios de colaboración entre cineastas de las islas y del continente, aunando intereses y formas de trabajar el medio cinematográfico, propiciando nuevos proyectos compartidos.
- 3- Incluir a las Islas Canarias en el universo cinematográfico africano del continente y de la diáspora, y potenciar nuestro papel de puente entre cineastas africanas, europeas y americanas.

- 4- Difundir el trabajo de las cineastas canarias fuera del archipiélago -en África en particular, pero también a nivel nacional e internacional-, contribuyendo a su consolidación profesional.

### **LUGAR Y FECHA DE REALIZACIÓN:**

M.A.R. tiene lugar en el **Teatro Auditorio Agüimes** (Gran Canaria) del **28 al 30 de octubre de 2022**.

### **PARTICIPANTES:**

M.A.R. contempla tres niveles de participación:

#### **1- Residentes:**

Ocho cineastas canarias disfrutarán de una residencia artística en Agüimes, conviviendo con las invitadas y formando parte del programa de actividades de M.A.R.

(Información: [produccionesalmacabra@hotmail.com](mailto:produccionesalmacabra@hotmail.com))

Inscripción: <https://forms.gle/pTppqd6V16AzaNKN6>

#### **2- Asistentes:**

Cineastas en general y personas interesadas en participar que, previa inscripción y confirmación de su plaza, podrán beneficiarse de todas las charlas y encuentros profesionales.

Inscripción: <https://forms.gle/pTppqd6V16AzaNKN6>

#### **3- Público:** El público interesado podrá asistir a la presentación y proyección de las películas programadas, así como al acto de Clausura de M.A.R.-Mujeres Africanas Rodando, en el Teatro Auditorio de Agüimes.

(Entradas en taquilla del Teatro Auditorio Agüimes).

**PROGRAMA:**

**Viernes 28-10-22**

17:45 h. **Inauguración.**

18-19:30 h. **Charla-coloquio: Mane Cisneros** (Directora del FCAT-Festival de Cine Africano de Tarifa).

20 h. Proyección: ***Ají Bí, las mujeres del reloj***, de **Rajaa Saddiki**  
(Presenta Mane Cisneros)

**Sábado 29-10-22**

10-11:30 h. **Charla-coloquio: Germán Santana** (Profesor de la ULPGC. Especialista en historia y relaciones Canarias-África).

11:30 h. Descanso

12-13:30 h. **Mesa redonda con cineastas canarias:** “Mirar hacia África para contar las islas”. Coordina: Germán Santana.

18-19:30 h. **Charla-coloquio: Beatriz Leal Riesco** (Programadora y especialista de cine y arte contemporáneo africano y de la diáspora).

20 h. Proyección: ***Vers la tendresse*** de **Alice Diop Monbeausourire**.  
de **Angèle Diabang**  
(Presenta Beatriz Leal Riesco)

**Domingo 30-10-22**

10-11:30 h. **Charla-coloquio: Charo González Palmero** (Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane. La Palma).

11:30 h. Descanso

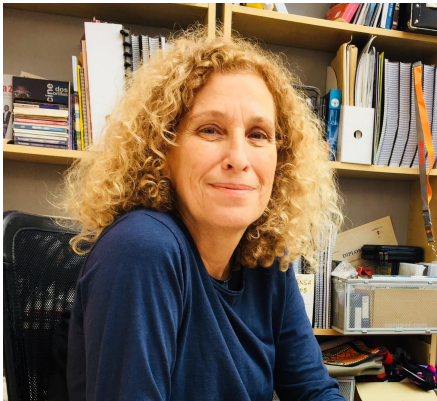
12-13:30h. **Mesa redonda con cineastas canarias:** “Mirarnos para contar África”. Coordina: Charo González Palmero.

18-19 h. **Conclusiones y clausura** de la primera edición de M.A.R.

19:00 h. Proyección: ***OuagaGirl***, de **Therèse Traoré**  
(Presenta Susi Alvarado)

**INVITADAS:**

**MANE CISNEROS**



**Fundadora y Directora del FCAT, Festival de Cine Africano de Tarifa** (España) basado en la difusión de la cinematografía del continente africano y su diáspora en América Latina.

Fundadora del Centro de Divulgación Cultural del Estrecho *Al Tarab* y creadora de *Cinenómada* y *Mobile Entertainment*, destinados a reforzar la difusión del cine africano.

Organiza y participa en numerosos encuentros y foros sobre cine africano, cultura y desarrollo en África, España y Latinoamérica.

*“...En África las mujeres cineastas usan la cámara para reflejar la mutación profunda de la sociedad africana. Esto incide en el propio cine, concretamente en el cine hecho por mujeres. Hemos dejado de hablar de problemas o tradiciones como la*

*ablación femenina para hablar sobre el rol de la mujer en la sociedad, en la familia, como madre, como profesional...”*

(Mane Cisneros)

## BEATRIZ LEAL RIESCO



**Investigadora, docente y especialista en cine y arte contemporáneo africano y de la diáspora.**

Es programadora del *African Film Festival* de Nueva York y de *África Imprescindible* (España). Cofundadora de *Wallay, Barcelona African Film Festival*, de la *Mostra de Cinemas Africanos* (Brasil), de las *Jornadas de cine africano de Melilla*, así como de *Africaldía*, Festival de cines africanos del País Vasco (Vitoria-Gasteiz), festival de referencia de cines africanos en el norte peninsular.

*“Es importante crear redes internacionales en el mundo del audiovisual desde las que las mujeres cineastas españolas y, en concreto, las canarias, tengan un espacio de diálogo y encuentro con cineastas de otras procedencias provocando sinergias y proyectos futuros de colaboración. Un evento pionero como este es esencial, porque pone en el centro la situación privilegiada de Canarias en relación con África, lo cual hace que sus realizadoras de cine estén especialmente llamadas a trabajar con mujeres africanas residentes en el continente o en la diáspora, basándose en experiencias vitales, históricas y personales concomitantes”.*

(Beatriz Leal Riesco)

## GERMÁN SANTANA



Profesor titular del Departamento de Ciencias Históricas y **coordinador del Máster de Estudios Hispano Africanos** de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Especialista en las relaciones entre las islas atlánticas y el continente africano. Coordinador del curso **de Historia de África: La historia olvidada. Identidades culturales de África**. Presidente de la Asociación Canarias: Puerta de África.

*“El encuentro “Mujeres Africanas Rodando” me parece importante para consolidar las visiones femeninas fílmicas por un lado y, por otro, para estudiar las propuestas que ellas hacen desde África.*

*Son pocos los nombres de directores africanos que conoce el público general, pero son muchos menos los que han oído nombrar o ver las películas de mujeres directoras africanas, entre las que se incluyen las canarias. Si queremos entender nuestra sociedad, si queremos entender lo que ocurre en nuestro entorno geográfico inmediato es imprescindible conocer sus puntos de vista, las soluciones que proponen para solventar los problemas. Este encuentro evoca igualdad, tolerancia, cosmopolitismo, peculiaridad y mujer.”*

(Germán Santana)

## CHARO GONZÁLEZ PALMERO



**Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane** (La Palma) desde 2015, donde desarrolla una intensa labor de acercamiento e intercambio con pueblos y culturas diversos, y de manera especial con África.

Entre otros proyectos, es impulsora de ***Saraba, Espacio África***, un encuentro entre ponentes de diferentes disciplinas artísticas, así como de la **Muestra de Cine Africano**, que tiene lugar desde 2016. en estrecha colaboración con Karmala Cultura.

*“Este tipo de encuentros son actualmente más necesarios que nunca, ya que en Canarias seguimos viviendo de espaldas a la realidad cultural africana, rica y diversa en matices, que conjuga el apego a las tradiciones con el uso de las tecnologías de vanguardia. Un conocimiento mutuo y un mayor aprovechamiento de los recursos, creando y ampliando redes, es indispensable.”*

(Charo González Palmero)

**COORDINACIÓN:**

**SUSI ALVARADO.**



Escritora y cineasta, interesada en África y sus realidades, así como en el papel de puente que juega Canarias entre África, Europa y América. Entre sus trabajos: ***La puerta del Sáhara*** (2005. Premio a la Mejor Aportación Historiográfica en Memorigame-07); ***La carta de Chadad*** (2006); ***Bailando en el tiempo*** (2009); ***Pilar Rey, pasión por el teatro*** (2013); ***Cuando llegue*** (2014); ***La Ñ viste de negro*** (2015); ***San Mao, la vida es el viaje*** (2016); ***María Mérida, hasta que muera mi voz*** (2021). Es miembro de **M.A.V.-Mujeres Artistas Visuales**, **Microclima**, Asociación de Cineastas de Canarias y de **CIMA-Asociación de Mujeres Cineastas** y de Medios Audiovisuales.

***“Es importante que trabajemos desde diferentes ámbitos en el acercamiento entre las Islas Canarias y el continente africano, en la toma de conciencia de nuestra tricontinentalidad y en el interés por conocer las diferentes realidades y culturas africanas. La realización de este encuentro es un sueño que me hace muy feliz. Ojalá podamos ver pronto sus frutos.”***

(Susi Alvarado)

Con la COLABORACIÓN de:

**Área de Cultura del Ayuntamiento de Agüimes (Gran Canaria)**



**Casa África**



**Gobierno de Canarias**

